

Sowi:

- Massenmedium Fernsehen – die vierte Macht im Staat?
- Bürgerrechtler in der DDR – enttäuschte Hoffnung?
- Deutschland – Polen: Eine belastete Nachbarschaft auf dem Weg zur Normalisierung?
- Befreiung durch Terror? Die Bedeutung der Hamas im Nahost-Konflikt
- Euro = Teuro? Die Entwicklung im Hinblick auf die wirtschaftliche Veränderung am Beispiel Deutschland

Geschichte:

- „Demaskierung einer Lüge?“ Die "Wehrmachtsausstellung" - Motive, Problematiken, Resonanzen
- Die Erprobung des gewaltlosen Widerstandes (Satyagraha) von Mahatma Gandhi in Südafrika am Beispiel der Meldescheinverbrennung in Johannesburg
- Möglichkeiten und Grenzen des Widerstandes gegen den Nationalsozialismus, dargestellt anhand des Stauffenberg-Attentats auf Hitler vom 20. Juli 1944
- Kulturkampf 1871 - 1875 - Ein Erfolg für den Staat?
- Das Reichskirchensystem Heinrichs II – Ausdruck von Religiosität oder Machtinstrument?

Deutsch:

- Kommissar Bärlachs Identitätsverlust in Friedrich Dürrenmatts "Der Richter und sein Henker"
- Das Motiv der tragischen Liebe vor dem Hintergrund der gesellschaftlichen Situation in Shakespeares "Romeo und Julia" und Kellers "Romeo und Julia auf dem Dorfe"
- Die Figur des Erzählers in E.T.A. Hoffmanns Werk "Der Sandmann" - ein typisch romantischer Künstler im Sinne des Autors?
- „Die Physiker“ von Friedrich Dürrenmatt als Reaktion auf die Atombombe – Die Frage der Verantwortung im Hinblick auf Erkenntnisse der modernen Wissenschaft